

CURRICULUM VITAE

Magnitudo APS, nasce nel 2009 come associazione culturale, per dare forma istituzionale ad un gruppo informale attivo sin dalla fine degli anni '90.

Il suo scopo è in primo luogo quello di avvicinare un pubblico sempre più vasto all'arte e alla cultura digitale, e dall'altro, quello di aumentare la consapevolezza sul vasto e ancora inespresso potenziale insito nei nuovi media e nelle nuove tecnologie, come media espressivi, cognitivi e sociali.

Oggetto sociale è sostenere l'interazione e lo scambio attraverso la diffusione della cultura artistica, della sostenibilità ambientale e della pace.

Magnitudo ha prodotto, dal 2009 al 2016, 8 edizioni del

Festival Internazionale di Arte Elettronica e Cultura Digitale "FLUSSI"

(<http://www.flussi.eu/>)

in collaborazione con il Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" di Avellino, il Comune di Avellino e altri partner pubblici e privati sia nazionali che internazionali (Festival e Istituti di Cultura che hanno riconosciuto il valore dell'evento con la concessione di grants e sovvenzioni).

Il Focus dell'evento è stata l'arte elettronica nelle sue varie declinazioni, attraverso una selezione mirata di artisti del panorama nazionale ed internazionale. L'evento propone una variegata offerta culturale che si articola in **un programma artistico/didattico** attento agli sviluppi della scena contemporanea, ricercando tendenze, derive e sperimentazioni del fare arte nell'era dei media avanzati.

Flussi è una piattaforma multidisciplinare in cui trovano spazio:

- sezioni dedicate ai differenti linguaggi dell'arte contemporanea (performance audiovisive, musica sperimentale, sound art, installazioni interattive, videoarte etc.);
- percorsi formativi incentrati sulla "creatività digitale";
- incontri e conferenze su temi rilevanti del dibattito contemporaneo riguardante l'arte e la cultura digitale nei quali sono coinvolti esperti e professionisti del settore.

Nel corso del festival Flussi, si sono esibiti 219 artisti provenienti da 34 nazioni, sono state ospitate svariate installazioni multimediali ed interattive e organizzati 29 workshop sull'uso creativo delle nuove tecnologie.

In collaborazione con diversi enti e associazioni, Magnitudo ha prodotto eventi artistici e culturali al fine promuovere il territorio e il suo patrimonio in maniera inedita, coniugando tradizione e modernità attraverso un impiego mirato del digitale e delle nuove tecnologie.

Le attività svolte in tal senso sono state:

Sentieri Barocchi – Future Baroque (2010)

Nella primavera del 2010, finanziato dall'Ente Provinciale per il Turismo di Avellino, con il patrocinio del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, l'associazione ha prodotto l'evento "Sentieri Barocchi" che ha visto coinvolti diversi comuni irpini (Lioni, Forino, Montella, Sant'Angelo dei Lombardi, Calitri), con una serie di spettacoli incentrati sulla contaminazione di classico e moderno, sulla commistione tra tradizione e sperimentazione, al fine di valorizzare alcuni luoghi del barocco della provincia di Avellino tramite l'utilizzo di forme artistiche legate ai nuovi media.

E-ArtQuake (2010)

A trent'anni dal sisma in Irpinia del 1980 l'associazione, in collaborazione con l'Ente Provinciale per il Turismo di Avellino, negli spazi dell'ex Carcere Borbonico di Avellino si è fatta promotrice di una grande mostra collettiva, realizzata attraverso una call for art internazionale, che ha fuso l'arte digitale e l'estetica delle nuove tecnologie con i temi della memoria, del trauma e della perdita di identità in seguito ad eventi catastrofici come i terremoti.

Sitrà Achrà (2012)

In occasione della Giornata della Memoria, con il contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Avellino, l'associazione ha presentato alla città, lungo Corso Vittorio Emanuele, l'installazione audio-video Sitrà Achrà: un'opera collettiva che ha visto la partecipazione di artisti del territorio.

Centenario Biblioteca Provinciale "S. e G. Capone" di Avellino (2013)

L'associazione ha ricevuto il compito dalla Soc. Coop. Mediatech e Settore Cultura della Provincia di Avellino di ideare e produrre installazioni audio-video e video-mapping per festeggiare i cento anni della Biblioteca Provinciale di Avellino, offrendo agli utenti un modo nuovo di fruizione degli spazi e dei contenuti della Biblioteca.

Re:medium (2013)

Re:medium - Mute Strikes Again, organizzato in collaborazione con la cattedra di Sociologia dell'Audiovisivo Sperimentale dell'Università degli Studi di Salerno, è un contenitore culturale progettato e creato dall'associazione in stretta sinergia con il Prof. Alfonso Amendola con l'intento di coniugare un'offerta didattica-formativa di alto profilo e una proposta artistica di qualità.

Gli eventi collegati a Re:medium si sono svolti nel maggio 2013 tra Avellino (Teatro Carlo Gesualdo e Godot Art Bistrot) e l'Università degli Studi di Salerno e hanno visto coinvolti, da un lato personalità di spicco del mondo dell'accademia e della ricerca e, dall'altro artisti di fama internazionale che, oltre ad esibirsi con performance live, hanno partecipato attivamente a workshop e seminari.

Dolciarie (2013)

Nell'ambito della rassegna "Dolciarie", svoltasi ad Ospedaletto d'Alpinolo, l'associazione ha presentato installazioni audio-video e interattive concentrando le proprie azioni sul tema della salvaguardia delle tradizioni; il progetto ha fatto sì che l'importante tradizione dolciaria della comunità del Partenio si incontrasse con la contemporaneità dell'arte digitale.

Road to Flussi - Phil Niblok (2014)

Un'anteprima all'edizione 2014 del festival in collaborazione con "Euro Mediterranean Arts" e "La bella Estate" ospitata sulla terrazza del Teatro Comunale di Avellino "Carlo Gesualdo".

Phil Niblok è una delle personalità artistiche più influenti degli ultimi 50 anni nel panorama della musica elettronica internazionale.

A 81 anni vive a New York, dove dirige l'Istituto "Experimental Intermedia", una fondazione per la musica e l'arte di avanguardia.

Piazza Irpinia - EXPO 2015, Milano (2015)

Produzione dell'evento "#Hirpiniafelix - Pecore, zappa, scalpello e computer" realizzato per il Padiglione "Piazza Irpinia" Expo 2015.

Nel corso dell'evento si sono svolte le seguenti attività: Talk Rurality 2.0, territorio come medium e resilienza rurale, performance audio-visiva di suoni, parole e volti dell'Irpinia.

AQUA MATRIX residenze per Artista (2015)

Produzione del progetto "AQUA MATRIX" per promuovere il territorio attraverso il suo bene più prezioso.

Realizzato in collaborazione con IRPINIA MADRE CONTEMPORANEA, "Aqua Matrix" è il risultato di tre residenze d'artista, in luoghi d'irpina fortemente caratterizzati dalla presenza dell'acqua (Senerchia, Caposele e Bagnoli Irpino).

INTERFERENZE festival (2022)

Curatela all'interno di Interferenze, Festival dell'arte, delle tecnologie, del suono e della ruralità di San Martino Valle Caudina che per l'edizione 2022 si fonde con "Liminaria", progetto di residenze artistiche nelle aree rurali della Campania:

un programma di talk, workshop, performance live e scambi tecno-culturali in diversi luoghi del Sannio e dell'Irpinia.

TELLURICA Festival (2022)

Realizzato in occasione della ricorrenza del sisma del 1980, con il patroncionio del Comune di Avellino, Tellurica è stato un festival e rituale collettivo che attraverso l'arte ha voluto mettere in luce una diversa prospettiva di rappresentazione e riflessione delle implicazioni che un evento traumatico comporta.

Un tentativo di rielaborare e reinterpretare quel drammatico avvenimento attraverso l'arte e la sua forza generatrice e liberatoria.

Nel corso degli anni, Magnitudo ha organizzato, inoltre, in collaborazione con la Caritas Diocesana di Avellino e l'associazione di volontariato "Don Tonino Bello", workshop e **laboratori di utilità sociale** destinati a bambini e ragazzi:

"Loop Live Animation" (creazione di animazioni video dal vivo);

"Flussi for Kids" (metodologie di apprendimento sulle basi del coding attraverso il linguaggio Scratch);

"Interfacce Naturali" (utilizzo di interfacce video-ludiche di ausilio alla cura di bambini autistici e migranti);

"Conduction" (laboratorio di inclusione sociale denominato con il maestro del Conservatorio di Napoli, Elio Martusciello);

"TamTam 2.0" una performance musicale inclusiva realizzata con strumenti tradizionali e attraverso l'ausilio di software e interfacce personalizzate, rivolta a migranti e soggetti disabili

Il team di progetto si struttura e articola a partire da una cabina di regia affiatata e collaudata negli anni,

con una esperienza decennale di progetti in comune, tutti svolti con eccellenti risultati.

Un gruppo poliedrico, eclettico e multidisciplinare capace di esprimere al meglio il suo potenziale di "sinergia creativa" in differenti contesti operativi e su diverse scale, sia con grosse committenze, che in condizioni di "low budget", sempre animati dall'idea che con una buona "cultura del progetto", il digital thinking, e la moderna tecnologia si possono fare grandi cose anche con poco.

Inoltre, in una logica di crowdsourcing si intende impiegare e valorizzare esperienze, competenze e know how accumulati negli anni sul territorio nell'ambito della cultura digitale, dei nuovi media e delle nuove tecnologie.

Coinvolgere quindi diversi attori della filiera culturale (artisti digitali, giovani talenti, promoter e curatori, docenti/formatori, esperti informatici, coders e makers), alcuni per consulenze e supporto a titolo gratuito, altri da assumere per la creazione di un team progettuale multidisciplinare articolato e flessibile per garantire e realizzare al meglio quel travaso di conoscenza, di base o avanzata a seconda dei target beneficiari, necessario per una transizione digitale che tenga conto delle persone oltre che degli oggetti e beni del patrimonio culturale.